

**GRUPA KAPITAŁOWA  
ARTS ALLIANCE S.A.**



**ArtsAlliance**

**SKRÓCONE ŚRÓDROCZNE  
JEDNOSTKOWE  
SPRAWOZDANIE FINANSOWE**

**za III kwartał 2023**

**sporządzone zgodnie z Międzynarodowymi Standardami  
Sprawozdawczości Finansowej  
zatwierdzonymi przez Unię Europejską**

Warszawa, dnia 10 listopada 2023 roku

## Spis treści

I.	Skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe .....	4
1.	Jednostkowe sprawozdanie z całkowitych dochodów .....	4
2.	Jednostkowe sprawozdanie z sytuacji finansowej .....	5
3.	Jednostkowe zestawienie zmian w kapitale własnym .....	6
4.	Jednostkowe sprawozdanie z przepływów pieniężnych .....	7
II.	Informacja dodatkowa do śródrocznego sprawozdania finansowego.....	8
1.	Podstawowe informacje .....	8
II.1.1.	Informacje o Jednostce .....	8
II.1.2.	Oświadczenia Zarządu .....	8
II.1.3.	Struktura akcjonariatu .....	9
2.	Przyjęte zasady rachunkowości .....	9
II.2.1.	Waluta funkcjonalna i sprawozdawcza .....	9
II.2.2.	Podstawa sporządzenia jednostkowego sprawozdania finansowego oraz oświadczenie o zgodności.....	9
II.2.3.	Wpływ zmian standardów MSSF na jednostkowe sprawozdanie finansowe.....	10
II.2.3.1.	Nowe lub zmienione regulacje MSSF/MSR oraz interpretacje KIMSF.....	10
II.2.4.	Okres objęty sprawozdaniem i danymi porównywalnymi dla prezentowanego sprawozdania finansowego .....	11
II.2.5.	Założenie kontynuacji działalności.....	11
3.	Informacja dotycząca segmentów operacyjnych, obszarów geograficznych oraz istotnych klientów .....	11
II.3.1.	Informacje dotyczące segmentów operacyjnych.....	11
II.3.2.	Informacje geograficzne .....	12
4.	Wskazanie czynników i zdarzeń, w tym o nietypowym charakterze, mających istotny wpływ na skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe .....	12
5.	Komentarz objaśniający, dotyczący sezonowości lub cykliczności działalności w okresie śródrocznym .....	12
6.	Rodzaj oraz kwoty pozycji wpływających na aktywa, zobowiązania, kapitał własny, zysk netto lub przepływy pieniężne, które są nietypowe ze względu na ich rodzaj, wielkość lub częstotliwość.....	12
7.	Rodzaj oraz kwoty zmian wartości szacunkowych kwot, które były prezentowane w poprzednich okresach śródrocznych bieżącego roku obrotowego lub zmiany wartości szacunkowych kwot, które były prezentowane w poprzednich latach obrotowych.....	12
8.	Informacja o emisji, wykupie i spłacie dłużnych i kapitałowych papierów wartościowych .....	12
9.	Informacja o wypłaconych dywidendach (łącznie lub w przeliczeniu na jedną akcję) w podziale na akcje zwykłe i pozostałe .....	13
10.	Informacja o zdarzeniach następujących po zakończeniu okresu śródrocznego, które nie zostały uwzględnione w sprawozdaniu finansowym za dany okres śródroczny .....	13
11.	Wpływ zmian w składzie jednostki w trakcie okresu śródrocznego za III kwartał 2023, w tym połączeń jednostek, uzyskania lub utraty kontroli nad jednostkami zależnymi oraz inwestycjami długoterminowymi, restrukturyzacji oraz zaniechania działalności .....	13
12.	Instrumenty finansowe.....	13
13.	Informacja o korektach lat poprzednich okresów .....	14
III.	Wybrane dane objaśniające pozycje skróconego śródrocznego sprawozdania finansowego .....	15
1.	Zapasy .....	15

2.	Aktywa finansowe wyceniane w wartości godziwej przez wynik.....	15
3.	Transakcje z podmiotami powiązаныmi.....	16
4.	Zasady przyjęte przy sporządzeniu śródrocznego raportu.....	16
5.	Informacje o zmianach stosowanych zasad (polityki) rachunkowości.....	16
6.	Inne informacje mogące w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej, finansowej i wyniku finansowego jednostki.....	16
IV.	Sprawozdanie jednostki Arts Alliance S.A. ....	17
1.	Zwięzła charakterystyka istotnych dokonań lub niepowodzeń Emitenta w III kwartale 2023 roku wraz z opisem najważniejszych czynników i zdarzeń, w szczególności o nietypowym charakterze mającym wpływ na osiągnięte wyniki ....	17
2.	Opis stanu realizacji działań i inwestycji Emitenta oraz harmonogramu ich realizacji o których Emitent informował w dokumencie informacyjnym.....	18
3.	Inicjatywy podejmowane przez Emitenta jakie w okresie objętym raportem Emitent podejmował w obszarze rozwoju prowadzonej działalności, w szczególności poprzez działania nastawione na wprowadzenie rozwiązań innowacyjnych w przedsiębiorstwie.....	19
4.	Stanowisko Zarządu odnośnie możliwości zrealizowania publikowanych prognoz wyników finansowych na dany rok w świetle wyników zaprezentowanych w niniejszym raporcie kwartalnym .....	19
5.	Informacje dotyczące liczby osób zatrudnionych przez Emitenta, w przeliczeniu na pełne etaty .....	19

## I. Skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe

### 1. Jednostkowe sprawozdanie z całkowitych dochodów

RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT ORAZ POZOSTAŁE CAŁKOWITE DOCHODY	01.01.2023 - 30.09.2023	01.07.2023- 30.09.2023	01.01.2022 - 30.09.2022	01.07.2022- 30.09.2022
	PLN`000	PLN`000	PLN`000	PLN`000
<b>Działalność kontynuowana</b>				
<b>Przychody</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Przychody netto ze sprzedaży produktów i usług	0	0	0	0
<b>Koszty działalności operacyjnej</b>	<b>478</b>	<b>147</b>	<b>468</b>	<b>143</b>
Amortyzacja	-	-	-	-
Usługi obce	119	27	116	26
Wynagrodzenia i ubezpieczenia społeczne	346	116	335	112
Pozostałe koszty	13	4	17	5
<b>Zysk (strata) ze sprzedaży</b>	<b>(478)</b>	<b>(147)</b>	<b>(468)</b>	<b>(143)</b>
Pozostałe przychody operacyjne	0	0	0	0
Pozostałe koszty operacyjne	0	0	10	-
<b>Zysk (strata) z działalności operacyjnej</b>	<b>(478)</b>	<b>(147)</b>	<b>(478)</b>	<b>(143)</b>
Przychody finansowe	40	(91)	103	14
Koszty finansowe	261	247	1 447	321
<b>Zysk (strata) przed opodatkowaniem</b>	<b>(698)</b>	<b>(485)</b>	<b>(1 821)</b>	<b>(451)</b>
Podatek dochodowy	-	-	(308)	(79)
<b>Zysk (strata) netto z działalności kontynuowanej</b>	<b>(698)</b>	<b>(485)</b>	<b>(1 514)</b>	<b>(371)</b>
<b>Zysk (strata) netto z działalności zaniechanej</b>				
<b>Inne całkowite dochody</b>				
<b>Całkowite dochody ogółem</b>	<b>(698)</b>	<b>(485)</b>	<b>(1 514)</b>	<b>(371)</b>
<b>Całkowite dochody ogółem przypadające na:</b>	<b>(698)</b>	<b>(485)</b>	<b>(1 514)</b>	<b>(371)</b>
<b>Zysk (strata) netto na jedną akcję przypadający na akcjonariuszy (zł)</b>				
Zwykły	(0,48)	(0,34)	(1,05)	(0,26)
Rozwodniony	(0,48)	(0,34)	(1,05)	(0,26)

## 2. Jednostkowe sprawozdanie z sytuacji finansowej

AKTYWA	30.09.2023	31.12.2022	30.09.2022
	PLN'000	PLN'000	PLN'000
<b>Aktywa trwałe</b>	<b>491</b>	<b>491</b>	<b>2 354</b>
Wartości niematerialne	-	-	-
Aktywa z tytułu podatku odroczonego	488	488	101
Pozostałe należności (aktywa)	4	4	1 334
Pożyczki udzielone	491	491	919
<b>Aktywa obrotowe</b>	<b>4 261</b>	<b>4 795</b>	<b>2 171</b>
Zapasy	-	-	49
Należności z tytułu dostaw i usług oraz pozostałe należności	230	275	202
Aktywa finansowe wyceniane w wartości godziwej przez wynik	3 427	3 643	487
Należność z tytułu podatku dochodowego	-	-	-
Środki pieniężne i ich ekwiwalenty	314	848	1 099
Pozostałe aktywa	290	29	334
<b>Aktywa razem</b>	<b>4 752</b>	<b>5 286</b>	<b>4 525</b>

PASywa	30.09.2023	31.12.2022	30.09.2022
	PLN'000	PLN'000	PLN'000
<b>Kapitał własny</b>	<b>2 288</b>	<b>2 986</b>	<b>2 527</b>
Kapitał akcyjny	145	145	145
Kapitał zapasowy	14 818	14 818	14 806
Zyski zatrzymane	(12 675)	(11 977)	(12 424)
- w tym zysk (strata) netto	(698)	(1 054)	(1 514)
<b>Zobowiązanie długoterminowe</b>	<b>488</b>	<b>488</b>	<b>54</b>
Rezerwa z tytułu podatku odroczonego	488	488	54
Dotacje	-	-	-
Kredyty bankowe i pożyczki zaciągnięte	-	-	-
<b>Zobowiązania krótkoterminowe</b>	<b>1 977</b>	<b>1 812</b>	<b>1 944</b>
Kredyty bankowe i pożyczki zaciągnięte	1 498	1 480	1 468
Zobowiązanie z tytułu dostaw i usług i pozostałe zobowiązania	479	332	476
Zobowiązanie z tytułu podatku dochodowego	-	-	-
Dotacje	-	-	-
<b>Pasywa razem</b>	<b>4 752</b>	<b>5 286</b>	<b>4 525</b>

## 3. Jednostkowe zestawienie zmian w kapitale własnym

SPRAWOZDANIE ZE ZMIAN W KAPITALE WŁASNYM	Kapitał podstawowy	Kapitał zapasowy	Zyski zatrzymane	Kapitał własny razem
<b>Stan na 1 stycznia 2023 roku</b>	<b>145</b>	<b>14 818</b>	<b>(11 977)</b>	<b>2 986</b>
<b>Całkowite dochody:</b>	-	-	<b>(698)</b>	<b>(698)</b>
Zysk/strata netto za rok obrotowy obrotowego	-	-	(698)	(698)
<b>Transakcje z akcjonariuszami:</b>				
Zawarcie umów opcji menadżerskich na akcje				
Emisja akcji				
Podział wyniku roku ubiegłego:				
<b>Stan na 30 września 2023 roku</b>	<b>145</b>	<b>14 818</b>	<b>(12 675)</b>	<b>2 288</b>

SPRAWOZDANIE ZE ZMIAN W KAPITALE WŁASNYM	Kapitał podstawowy	Kapitał zapasowy	Zyski zatrzymane	Kapitał własny razem
<b>Stan na 1 stycznia 2022 roku</b>	<b>145</b>	<b>14 806</b>	<b>(10 910)</b>	<b>4 040</b>
<b>Całkowite dochody:</b>	-	-	<b>(1 514)</b>	<b>(1 514)</b>
Zysk/strata netto za rok obrotowy obrotowego	-	-	(1 514)	(1 514)
Podział wyniku roku ubiegłego:	-	-	-	-
<b>Transakcje z akcjonariuszami:</b>				
Zawarcie umów opcji menadżerskich na akcje	-	-	-	-
Emisja akcji	-	-	-	-
Podział wyniku roku ubiegłego:	-	-	-	-
<b>Stan na 30 września 2022 roku</b>	<b>145</b>	<b>14 806</b>	<b>(12 424)</b>	<b>2 527</b>

## 4. Jednostkowe sprawozdanie z przepływów pieniężnych

	01.01.2023 30.09.2023 PLN'000	01.07.2023 30.09.2023 PLN'000	01.01.2022 30.09.2022 PLN'000	01.07.2022 30.09.2022 PLN'000
<b>SPRAWOZDANIE Z PRZEPŁYWÓW PIENIĘŻNYCH</b>				
<b>PRZEPŁYWY ŚRODKÓW PIENIĘŻNYCH Z DZIAŁALNOŚCI OPERACYJNEJ</b>				
<b>I. Zysk / strata brutto</b>	<b>(698)</b>	<b>(485)</b>	<b>(1 821)</b>	<b>(451)</b>
<b>II. Korekty</b>	<b>423</b>	<b>424</b>	<b>1 489</b>	<b>382</b>
1. Amortyzacja	-	-	-	-
2. Wycena inwestycji w wartości godziwej	493	103	1 347	309
3. Wynik na sprzedaży inwestycji	-	-	-	-
4. Zmiana stanu aktywa i rezerwy z tytułu pod. odr.	-	-	(308)	(79)
5. Zmiana stanu zapasów	-	-	-	-
6. Zmiana stanu należności	45	(7)	(19)	(1)
7. Zmiana stanu zobowiązań krót., z wyjątkiem pożyczek	146	88	383	136
8. Zmiana stanu zobowiązań z tytułu dotacji	-	-	-	-
9. Podatek dochodowy zapłacony	-	-	-	-
10. Zmiana stanu pozostałych aktywów	(261)	240	86	18
<b>III. Przepływy pieniężne netto z działalności operacyjnej (I±II)</b>	<b>(275)</b>	<b>(62)</b>	<b>(333)</b>	<b>(69)</b>
<b>PRZEPŁYWY ŚRODKÓW PIENIĘŻNYCH Z DZIAŁALNOŚCI INWESTYCYJNEJ</b>				
<b>I. Wpływy</b>	<b>351</b>	<b>300</b>	<b>204</b>	<b>22</b>
1. Zbycie aktywów finansowych	-	-	-	-
2. Pozostałe	351	300	204	22
<b>II. Wydatki</b>	<b>609</b>	<b>59</b>	<b>175</b>	<b>29</b>
1. Nabycie aktywów finansowych	30	10	24	10
2. Nabycie wartości niematerialnych	-	-	-	-
3. Udzielone pożyczki	580	49	151	19
4. Zaliczki na ŚT w budowie	-	-	-	-
<b>III. Przepływy pieniężne netto z działalności inwestycyjnej (I-II)</b>	<b>(259)</b>	<b>241</b>	<b>29</b>	<b>(7)</b>
<b>PRZEPŁYWY ŚRODKÓW PIENIĘŻNYCH Z DZIAŁ. FINANSOWEJ</b>				
<b>I. Wpływy</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1. Dopłaty do kapitału	-	-	-	-
2. Kredyty bankowe i pożyczki zaciągnięte	-	-	-	-
3. Inne wpływy	-	-	-	-
<b>II. Wydatki</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1. Spłata kredytów bankowych i pożyczek zaciągniętych	-	-	-	-
2. Odsetki	-	-	-	-
3. Płatności z tytułu umów leasingu finansowego	-	-	-	-
4. Zmniejszenie zobowiązań faktoringowych	-	-	-	-
<b>III. Przepływy pieniężne netto z działalności finansowej (I-II)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>PRZEPŁYWY PIENIĘŻNE NETTO RAZEM</b>	<b>(534)</b>	<b>179</b>	<b>(303)</b>	<b>(75)</b>
<b>BILANSOWA ZMIANA STANU ŚRODKÓW PIENIĘŻNYCH, W TYM</b>	<b>(534)</b>	<b>179</b>	<b>(303)</b>	<b>(75)</b>
- zmiana stanu środków pieniężnych z tytułu różnic kursowych	-	-	-	-
<b>ŚRODKI PIENIĘŻNE NA POCZĄTEK OKRESU</b>	<b>848</b>	<b>135</b>	<b>1 402</b>	<b>1 174</b>
<b>ŚRODKI PIENIĘŻNE NA KONIEC OKRESU (F +/- D), W TYM</b>	<b>314</b>	<b>314</b>	<b>1 099</b>	<b>1 099</b>
- o ograniczonej możliwości dysponowania	-	-	-	-

## II. Informacja dodatkowa do śródrocznego sprawozdania finansowego

### 1. Podstawowe informacje

#### II.1.1. Informacje o Jednostce

ARTS ALLIANCE S.A. została zawiązana w dniu 24 stycznia 2011 roku w Warszawie na czas nieokreślony.

Siedziba Jednostki mieści się w Warszawie, przy ulicy Puławskiej 2, 02-566 Warszawa. Jednostka została wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000381287 w dniu 21 marca 2011 roku. Jednostka posiada numer NIP 9522105435 oraz symbol REGON 142866991. Jednostka działa na podstawie przepisów ustawy z dnia 15 września 2000 roku – Kodeksu spółek handlowych oraz w oparciu o Statut Spółki.

Podstawowa działalność Arts Alliance („Arts Alliance”) obejmuje:

- działalność związana z oprogramowaniem i doradztwem w zakresie informatyki oraz działalność powiązana,
- doradztwo związane z zarządzaniem.

Na dzień 30 września 2023 roku i na dzień sporządzenia niniejszego raportu kwartalnego skład organu zarządczego był następujący:

- Zarząd:  
1/ [Andrzej Zajac](#) – Prezes Zarządu

Na dzień 30 września 2023 roku oraz na dzień publikacji niniejszego raportu kwartalnego skład organu nadzorującego był następujący:

- Rada Nadzorcza:  
1/ [Michał Imiołek](#) – Przewodniczący Rady Nadzorczej  
2/ [Artur Zandecki](#) – Członek Rady Nadzorczej  
3/ [Przemysław Kowalewski](#) – Członek Rady Nadzorczej  
4/ [Tomasz Radwański](#) – Członek Rady Nadzorczej  
5/ [Łukasz Knap](#) – Członek Rady Nadzorczej

#### II.1.2. Oświadczenia Zarządu

Zarząd oświadcza, że wedle swojej najlepszej wiedzy, niniejsze jednostkowe sprawozdanie finansowe i dane porównawcze sporządzone zostały zgodnie z obowiązującymi zasadami rachunkowości oraz że odzwierciedlają w sposób prawdziwy, rzetelny i jasny sytuację majątkową i finansową Jednostki oraz jej wynik finansowy.

Zarząd oświadcza także, że sprawozdanie z działalności Jednostki zawiera prawdziwy obraz rozwoju i osiągnięć oraz sytuacji Emitenta, w tym opis podstawowych zagrożeń i ryzyka.



### II.1.3. Struktura akcjonariatu

Według stanu na dzień 30 września 2023 roku struktura akcjonariatu jest następująca:

STRUKTURA WŁASNOŚCI KAPITAŁU PODSTAWOWEGO	Liczba akcji	Udział w kapitale podstawowym	Liczba głosów	Udział w ogólnej liczbie głosów
Midven Sp. z o.o.	998 000	69,01%	998 000	69,01%
To Kasi Sp. z o.o. Sp. K.	250 000	17,29%	250 000	17,29%
MM Investments Sp. z o.o.	75 009	5,19%	75 009	5,19%
Pozostali	123 250	8,52%	123 250	8,52%
<b>RAZEM:</b>	<b>1 446 259</b>	<b>100%</b>	<b>1 446 259</b>	<b>100%</b>

Na dzień sporządzenia skróconego śródrocznego sprawozdania finansowego za III kwartał 2023 roku struktura akcjonariatu jednostki pozostaje bez zmian.

## 2. Przyjęte zasady rachunkowości

Niniejsze skrócone śródroczne sprawozdanie finansowe zostało sporządzone zgodnie z Międzynarodowymi Standardami Sprawozdawczości Finansowej („MSSF”) zatwierdzonymi przez Unię Europejską („UE”), w tym przede wszystkim mających zastosowanie do sprawozdawczości śródrocznej (MSR 34). Skrócone śródroczne sprawozdanie finansowe nie zawiera wszystkich informacji, które ujawniane są w rocznym sprawozdaniu finansowym sporządzonym zgodnie z MSSF.

Rokiem obrotowym Jednostki jest rok kalendarzowy.

### II.2.1. Waluta funkcjonalna i sprawozdawcza

Walutą funkcjonalną i walutą prezentacji niniejszego sprawozdania finansowego jest złoty polski („PLN”). Dane w sprawozdaniu finansowym zaprezentowano w tysiącach złotych („PLN’000”), chyba że w konkretnych sytuacjach podano inaczej. Liczby w sprawozdaniu finansowym zostały zaokrąglone do tysięcy złotych polskich.

### II.2.2. Podstawa sporządzenia jednostkowego sprawozdania finansowego oraz oświadczenie o zgodności

Zarząd oświadcza, iż skrócone kwartalne jednostkowe sprawozdanie finansowe Arts Alliance S.A. zostało sporządzone wedle najlepszej wiedzy, według stanu na dzień 30 września 2023 roku, zgodnie z obowiązującymi zasadami rachunkowości. Skrócone kwartalne jednostkowe sprawozdanie finansowe Emitenta odzwierciedla sytuację majątkową i finansową oraz wynik finansowy Emitenta w sposób prawdziwy, rzetelny i jasny. Prezentowane skrócone kwartalne jednostkowe sprawozdanie finansowe zostało sporządzone zgodnie z Międzynarodowymi Standardami Sprawozdawczości Finansowej (MSSF) w szczególności w zgodności z MSR 34 „Śródroczne sprawozdania finansowe” przyjętymi przez Unię Europejską, opublikowanymi i obowiązującymi w czasie przygotowywania kwartalnego jednostkowego sprawozdania finansowego. Podczas sporządzania skróconego kwartalnego jednostkowego sprawozdania finansowego za III kwartał 2023 r. przestrzegano tych

samych zasad (polityki) rachunkowości i metod obliczeniowych co w ostatnim rocznym sprawozdaniu finansowym.

Śródroczne skrócone jednostkowe sprawozdanie finansowe za okres 9 miesięcy zakończone 30 września 2023 roku nie było przedmiotem przeglądu ani badania przez biegłego rewidenta.

## II.2.3. Wpływ zmian standardów MSSF na jednostkowe sprawozdanie finansowe

### II.2.3.1. Nowe lub zmienione regulacje MSSF/MSR oraz interpretacje KIMSF

Sporządzając sprawozdanie finansowe śródroczne za III kwartał 2023 roku jednostka stosuje takie same zasady rachunkowości, jak przy sporządzaniu rocznego sprawozdania finansowego za rok 2022.

Nowe lub zmienione standardy MSSF/MSR oraz interpretacje KIMSF, które zostały już wydane przez Radę Międzynarodowych Standardów i zostały zatwierdzone przez UE, ale nie weszły jeszcze w życie:

- MSSF 17 „Umowy ubezpieczeniowe”, zatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2023 roku;
- Zmiany do MSR 1 oraz do Praktyczne Rozwiązania 2 do Międzynarodowych Standardów Sprawozdawczości Finansowej – „Ujawnienia w zakresie polityki rachunkowości”, zatwierdzone w UE, obowiązujący w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2023 roku lub po tej dacie;
- Zmiany do MSR 8 „Polityka rachunkowości. Zmiany w szacunkach i błędach rachunkowych: definicja szacunków rachunkowych”, zatwierdzone w UE, obowiązujący w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2023 roku lub po tej dacie;
- Zmiany do MSR 12 Podatek dochodowy „Aktywa i rezerwy z tytułu odroczonego podatku dochodowego wynikające z pojedynczej transakcji”, niezatwierdzone w UE, obowiązujący w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2023 roku lub po tej dacie;
- Zmiany do MSSF 17 „Umowy ubezpieczeniowe: wstępne zastosowanie MSSF 17 oraz MSSF 9 – informacje porównawcze”, zatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2023 roku lub po tej dacie.

MSSF w kształcie zatwierdzonym przez UE nie różnią się obecnie w znaczący sposób od regulacji wydanych przez Radę Międzynarodowych Standardów Rachunkowości (RMSR), z wyjątkiem poniższych nowych standardów, zmian do standardów oraz nowej interpretacji, które według stanu na dzień 31 grudnia 2022 roku nie zostały jeszcze zatwierdzone do stosowania w UE (poniższe daty wejścia w życie odnoszą się do standardów w wersji pełnej):

- Zmiany do MSR 1 „Prezentacja sprawozdań finansowych”, niezatwierdzone w UE, obowiązujący w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2024 roku lub po tej dacie.
- Zmiany do MSSF 16 „Leasing – zobowiązanie z tytułu leasingu przy sprzedaży i leasingu zwrotnym”, niezatwierdzone w UE, obowiązujące w odniesieniu do okresów rocznych rozpoczynających się 1 stycznia 2024 roku lub po tej dacie.

Zarząd Spółki jest w trakcie analizy powyższych zmian i oceny ich wpływu na jednostkowe sprawozdanie finansowe Spółki.

#### II.2.4. Okres objęty sprawozdaniem i danymi porównywalnymi dla prezentowanego sprawozdania finansowego

Skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe zostało sporządzone na dzień 30 września 2023 roku i obejmuje okres 9 miesięcy. Dla danych prezentowanych w sprawozdaniu z sytuacji finansowej oraz pozycjach pozabilansowych zaprezentowano porównywalne dane finansowe na dzień 30 września 2022 roku. Dla danych prezentowanych w sprawozdaniu z całkowitych dochodów, sprawozdaniu ze zmian w kapitale własnym oraz w sprawozdaniu z przepływów pieniężnych zaprezentowano porównywalne dane finansowe za okres od 1 stycznia 2022 roku do 30 września 2022 roku.

#### II.2.5. Założenie kontynuacji działalności

Skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuacji działalności w dającej się przewidzieć przyszłości. Na dzień sporządzenia skróconego śródrocznego jednostkowego sprawozdania finansowego nie istnieją żadne okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuacji działalności gospodarczej przez Arts Alliance S.A.

### 3. Informacja dotycząca segmentów operacyjnych, obszarów geograficznych oraz istotnych klientów

#### II.3.1. Informacje dotyczące segmentów operacyjnych

W oparciu o definicję zawartą w MSFF 8 działalność Emitenta oparta jest głównie na pozostałej finansowej działalności usługowej. Spółka podjęła również dodatkową działalność opartą na produkcji gier, która jest w fazie rozwoju.

W związku z tym działalność ta została zaprezentowana w niniejszym sprawozdaniu w ramach jednego segmentu operacyjnego, ponieważ:

- przychody ze sprzedaży oraz realizowane zyski z tej działalności przekraczają łącznie 75% wartości generowanych przez Emitenta;
- nie są sporządzane oddzielne informacje finansowe dla poszczególnych kanałów sprzedażowych, co jest związane z charakterystyczną dla branży współpracą z dostawcami, których usługi są dystrybuowane przez wszystkie kanały sprzedażowe;
- w związku z brakiem wydzielonych segmentów, tj. brakiem dostępności odrębnych informacji finansowych dla poszczególnych grup usług, decyzje operacyjne podejmowane są na podstawie wielu szczegółowych analiz i wyników finansowych osiąganych na sprzedaży wszystkich usług we wszystkich kanałach dystrybucji
- Zarząd Arts Alliance S.A. z uwagi na specyfikę dystrybucji, dokonuje decyzji o alokowaniu zasobów na podstawie osiągniętych i przewidywanych wyników Emitenta, jak również planowanych zwrotów z zaalokowanych zasobów oraz analiz otoczenia.

### II.3.2. Informacje geograficzne

Emitent działa w dwóch głównych obszarach geograficznych – w kraju oraz zagranicy.

Struktura terytorialna przychodów ze sprzedaży	01.01.2023- 30.09.2023	01.01.2022- 30.09.2022
Kraj	0	0
Zagranica	-	-
<b>RAZEM:</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4. Wskazanie czynników i zdarzeń, w tym o nietypowym charakterze, mających istotny wpływ na skrócone śródroczne jednostkowe sprawozdanie finansowe

W III kwartale 2023 roku spółka Arts Alliance S.A. posiadała akcje spółki Medard S.A., będącej spółką notowaną na rynku giełdowym NewConnect.

#### 5. Komentarz objaśniający, dotyczący sezonowości lub cykliczności działalności w okresie śródrocznym

Sezonowość w działalności Emitenta nie występuje.

#### 6. Rodzaj oraz kwoty pozycji wpływających na aktywa, zobowiązania, kapitał własny, zysk netto lub przepływy pieniężne, które są nietypowe ze względu na ich rodzaj, wielkość lub częstotliwość

W III kwartale 2023 roku nie wystąpiły pozycje nietypowe ze względu na ich wielkość, rodzaj lub częstotliwość.

#### 7. Rodzaj oraz kwoty zmian wartości szacunkowych kwot, które były prezentowane w poprzednich okresach śródrocznych bieżącego roku obrotowego lub zmiany wartości szacunkowych kwot, które były prezentowane w poprzednich latach obrotowych

Wartości szacunkowe	30.09.2023	31.12.2022	30.09.2022
Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	488	488	101
Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	488	488	54

#### 8. Informacja o emisji, wykupie i spłacie dłużnych i kapitałowych papierów wartościowych

W III kwartale 2023 roku spółki powiązane z Emitentem nie emitowały, nie dokonywały wykupu i spłaty dłużnych oraz kapitałowych papierów wartościowych.

## 9. Informacja o wypłaconych dywidendach (łącznie lub w przeliczeniu na jedną akcję) w podziale na akcje zwykłe i pozostałe

W III kwartale 2023 roku w Arts Alliance S.A. nie wypłacano dywidendy.

## 10. Informacja o zdarzeniach następujących po zakończeniu okresu śródrocznego, które nie zostały uwzględnione w sprawozdaniu finansowym za dany okres śródroczny

Po zakończeniu okresu śródrocznego nie miały miejsca istotne zdarzenia.

## 11. Wpływ zmian w składzie jednostki w trakcie okresu śródrocznego za III kwartał 2023, w tym połączeń jednostek, uzyskania lub utraty kontroli nad jednostkami zależnymi oraz inwestycjami długoterminowymi, restrukturyzacji oraz zaniechania działalności

Emitent na koniec III kwartału 2023 roku posiadał w swoim portfolio udziały bądź akcje spółek technologicznych, w tym z sektora gier internetowych:

- 17,50% akcji w kapitale zakładowym Medard S.A., skoncentrowanej na działalności w segmencie technologii fotowoltaicznych, notowanej na rynku giełdowym NewConnect;
- 19,81% udziałów w kapitale zakładowym EpicVR Sp. z o.o., działającego w formule *software house*, skoncentrowanego na realizacji usług i produktów w technologii AR / VR dla klientów korporacyjnych oraz realizacji gier VR w tym *Builder Simulator VR* we współpracy z Grupą PlayWay;
- 19,91% udziałów w kapitale zakładowym Aurora Studio Sp. z o.o., skoncentrowanej na realizacji gry na podstawie własnego IP w segmencie *survival* o nazwie *HARM: Weather Warfare*.
- 19,00% udziałów w kapitale zakładowym Noma Level Up! Sp. z o.o., skoncentrowanej na technologiach wspierających dla branży gier;
- 19,00% udziałów w kapitale zakładowym Sortano Sp. z o.o., skoncentrowanej na realizacji produktu dla branży e-commerce w oparciu o technologię VR;
- 50,00% udziałów w kapitale zakładowym Nakayama Games Sp. z o.o., skoncentrowanej na realizacji gry *Nakayama*, wspartej dofinansowaniem unijnym w wysokości 3 mln złotych;
- 19,90% akcji w kapitale zakładowym Arts Alliance ASI S.K.A., funduszu *venture capital* skoncentrowanego na inwestycjach technologicznych w segmencie gier internetowych, deeptech oraz pokrewnych z jednoczesnym założeniem wykorzystania przyszłych środków publicznych oraz unijnych.

## 12. Instrumenty finansowe

Emitent kwalifikuje i wycenia instrumenty w oparciu o *MSSF 9 „Instrumenty finansowe”*. Wszystkie aktywa finansowe wyceniane dotychczas w wartości godziwej zostały wyceniane w ten sam sposób.

Emitent wszystkie posiadane udziały i akcje zakwalifikował do grupy aktywów finansowych wycenianych w wartości godziwej przez wynik finansowy.

Należności handlowe są utrzymywane dla uzyskania przepływów pieniężnych wynikających z umowy, a Emitent nie sprzedaje należności handlowych w ramach faktoringu – będą one nadal wyceniane w zamortyzowanym koszcie przez wynik finansowy.

MSSF 9 wprowadził również nowe podejście do szacowania utraty wartości aktywów finansowych wycenianych według zamortyzowanego kosztu lub w wartości godziwej przez pozostałe całkowite dochody (za wyjątkiem inwestycji w aktywa kapitałowe oraz aktywów kontraktowych). Nowy model utraty wartości bazuje na kalkulacji strat oczekiwanych w odróżnieniu od poprzednio stosowanego modelu wynikającego z MSR 39, który bazował na koncepcji strat poniesionych. Oczekiwane straty kredytowe są to straty kredytowe ważone prawdopodobieństwem wystąpienia niewykonania zobowiązania.

Emitent stosuje następujące modele wyznaczania odpisów z tytułu utraty wartości:

- model uproszczony: dla należności z tytułu dostaw i usług,
- model ogólny: dla aktywów finansowych wycenianych wg zamortyzowanego kosztu – innych, niż należności z tytułu dostaw i usług oraz dla aktywów wycenianych do wartości godziwej przez pozostałe całkowite dochody.

W modelu ogólnym Emitent monitoruje zmiany poziomu ryzyka kredytowego związanego z danym składnikiem aktywów finansowych oraz ustala poziom odpisu na oczekiwane straty kredytowe w kwocie równej 12-miesięcznym oczekiwany stratom kredytowym (jeśli od momentu początkowego ujęcia nie nastąpił istotny wzrost ryzyka kredytowego dla danego instrumentu) bądź oczekiwany stratom kredytowym w okresie życia instrumentu finansowego (w przeciwnym przypadku).

W przypadku należności z tytułu dostaw i usług, Emitent stosuje uproszczone podejście i wycenia odpis na oczekiwane straty kredytowe w kwocie równej oczekiwany stratom kredytowym w całym okresie życia ekspozycji. Dla celów oszacowania oczekiwanej straty kredytowej Emitent będzie wykorzystywał matrycę rezerw, która zostanie oszacowana w oparciu o obserwacje historycznych poziomów spłacalności należności (z uwzględnieniem odzysków z należności w stosunku do których podejmowano działania windykacyjne oraz wykorzystywano przyjęte zabezpieczenia).

Najistotniejszą pozycją aktywów finansowych w sprawozdaniu finansowym spółka, która podlega nowym zasadom kalkulacji oczekiwanych strat kredytowych są należności z tytułu dostaw i usług oraz pożyczki. W ocenie Emitenta nowy sposób kalkulacji odpisów nie wpłynął istotnie na wartość odpisu z tytułu utraty na dzień 1 stycznia 2023 roku i na koniec września 2023 roku.

Kwoty odpisu z tytułu utraty wartości na pozostałych aktywach finansowych są nieistotne.

### 13. Informacja o korektach lat poprzednich okresów

W okresie objętym niniejszym skróconym śródrocznym jednostkowym sprawozdaniem korekty błędów nie wystąpiły.

### III. Wybrane dane objaśniające pozycje skróconego śródrocznego sprawozdania finansowego

#### 1. Zapasy

##### Wybrane zasady rachunkowości

Produkty i produkty w toku wycenia się na moment początkowego ujęcia według kosztu wytworzenia.

Produkty i produkty w toku wycenia się na koniec okresu sprawozdawczego według kosztu wytworzenia lub też według wartości netto możliwej do uzyskania, w zależności od tego, która z wartości jest niższa. Rozchody produktów ujmowane będą proporcjonalnie do okresu przez jaki planowane jest uzyskiwanie przychodów z tytułu sprzedawanych gier komputerowych, przy czym nie dłużej niż 2 lata.

Utworzenie i odwrócenie odpisów aktualizujących wartość zapasów ujmuje się w koszcie własnym sprzedaży.

##### Szacunki

Istotnym szacunkiem dla Zarządu będzie ustalenie okresu użytkowania/przynoszenie korzyści przez poszczególne gry, który będzie podlegał analizie w okresach kwartalnych.

Wyszczególnienie	30.09.2023	31.12.2022	30.09.2022
Produkcja w toku	0	0	49
<b>RAZEM:</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>49</b>

Na zapasy składały się poniesione nakłady na wytwarzane gry.

#### 2. Aktywa finansowe wyceniane w wartości godziwej przez wynik

##### Wybrane zasady rachunkowości

Aktywa finansowe w wartości godziwej przez wynik finansowy są ujmowane w wartości godziwej przy początkowym ujęciu ze zmianami wartości godziwej odnoszonymi na wynik finansowy.

W momencie początkowego ujęcia składnik aktywów finansowych wyceniany jest w wartości godziwej powiększonej o koszty transakcji, które mogą być bezpośrednio przypisane do nabycia lub powstania składnika aktywów finansowych.

Aktywa finansowe w wartości godziwej przez wynik finansowy wycenia się:

- w wartości rynkowej – jeżeli istnieje dla nich aktywny rynek,
- w określonej w inny sposób wartości godziwej – jeżeli nie istnieje dla nich aktywny rynek.

Emitent w celu wyceny do wartości godziwej wykorzystuje hierarchę wartości określoną w MSSF 13. Dostępność odpowiednich danych wejściowych i ich względna subiektywność mogą mieć wpływ na wybór przez Emitenta odpowiednich technik wyceny.

Jednak w hierarchii wartości godziwej rangę nadaje się nie technikom wyceny stosowanym do ustalenia wartości godziwej, lecz danym wejściowym wykorzystywanym przy danych technikach wyceny.

Techniki wyceny stosowane do ustalania wartości godziwej powinny opierać się na maksymalnym wykorzystaniu odpowiednich obserwowalnych danych wejściowych i minimalnym wykorzystaniu nieobserwowalnych danych wejściowych. Przy wyborze techniki wyceny Emitent (ze względu na specyfikę działalności) stosuje przede wszystkim podejście rynkowe, a w uzasadnionych przypadkach również podejście dochodowe.

Wycena i wynik ze sprzedaży aktywów finansowych wycenianych w wartości godziwej ujęte są w wyniku na finansowej.

W momencie początkowego ujęcia aktywa finansowe zaklasyfikowane do tej kategorii wyceniane są w wartości godziwej.

Wycena i wynik ze sprzedaży aktywów finansowych wycenianych w wartości godziwej ujęte są w wyniku na finansowej.

#### **Aktywa finansowe Emitenta wyceniane według wartości godziwej przez wynik finansowy na 30.09.2023 r.**

Nazwa jednostki	Wartość nabycia	Wartość godziwa	Różnica	Odroczony podatek
Kool2Play S.A.	2 876	598	-2 278	-433
Medard S.A.	195	137	-58	-11
<b>RAZEM:</b>	<b>3 071</b>	<b>735</b>	<b>-2 236</b>	<b>-444</b>

### 3. Transakcje z podmiotami powiązаныmi

W ramach działalności Emitenta w 2023 roku, podmioty powiązane z Emitentem udzielały sobie wzajemnie pożyczek, które były oprocentowane w wysokości 2% w skali roku.

### 4. Zasady przyjęte przy sporządzeniu śródrocznego raportu

Podczas sporządzania skróconego śródrocznego sprawozdania finansowego za okres od 1 stycznia 2023 roku do 30 września 2023 roku przestrzegano tych samych zasad (polityki) rachunkowości i metod obliczeniowych co w ostatnim rocznym sprawozdaniu finansowym.

### 5. Informacje o zmianach stosowanych zasad (polityki) rachunkowości

W okresie od 1 stycznia 2023 roku do 30 września 2023 r. nie dokonano zmian zasad rachunkowości.

### 6. Inne informacje mogące w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej, finansowej i wyniku finansowego jednostki

Zdaniem Zarządu Arts Alliance wszystkie istotne informacje objaśniające dotyczące Emitenta zostały przedstawione w niniejszym sprawozdaniu oraz w wybranych informacjach objaśniających i informacji dodatkowej do skróconego śródrocznego jednostkowego sprawozdania finansowego za III kwartał 2023 roku.



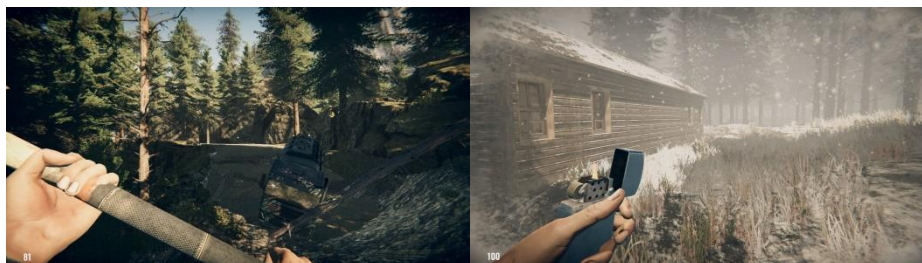
#### IV. Sprawozdanie jednostki Arts Alliance S.A.

##### 1. Zwięzła charakterystyka istotnych dokonań lub niepowodzeń Emitenta w III kwartale 2023 roku wraz z opisem najważniejszych czynników i zdarzeń, w szczególności o nietypowym charakterze mającym wpływ na osiągnięte wyniki

W omawianym kwartale, Emitent w dalszym ciągu skupił się na wsparciu spółek portfelowych realizujących swoje projekty gier w oparciu na bazie własnych IP, a przede wszystkim w spółkach Aurora Studio czy Nakayama Games, jak również wsparciu dla spółki realizującej gry w porozumieniu z Grupą PlayWay w postaci EpicVR z jednoczesnym nadzorem w zarządzaniu własnymi aktywami z segmentu gamedev w poszczególnych spółkach kapitałowych. W swoim założeniu, Emitent nastawia się na obejmowanie udziałów lub akcji do 20% w spółkach gamedev zajmujących się realizacją ciekawych gier, przyjmując zarazem brak prowadzenia konsolidacji spółek co powoduje prostsze prowadzenie działalności od strony księgowej. Jednocześnie Emitent posiada w swoich strukturach, akcje spółki Arts Alliance ASI SKA, będącej funduszem venture capital, skoncentrowanej na inwestycjach kapitałowych w segmencie gamedev. Warto tym samym wspomnieć, że Arts Alliance S.A. jest także mniejszościowym udziałowcem spółek takich jak Noma Level Up! Sp. z o.o. czy Sortano Sp. z o.o. skoncentrowanych na technologiach e-commerce połączonych zarazem z rozwiązaniami w obszarze gamedev.

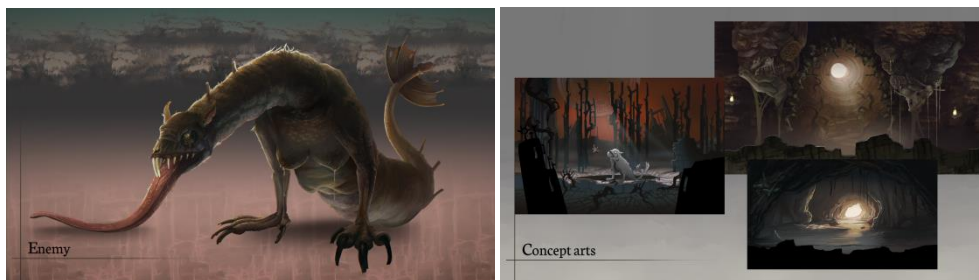
##### Aurora Studio

Emitent wspólnie z podmiotami stowarzyszonymi na koniec III kwartału 2023 roku posiadał w Aurora Studio Sp. z o.o. łącznie 52% udziałów, będąc obok spółki Forestlight Games S.A. z Grupy PlayWay S.A. największym udziałowcem spółki tworzącej grę na bazie własnego IP. Spółka jest na etapie realizacji gry o przyjętym tytule „*HARM: Weather Warfare*”, będącej w formule walking simulator z dużą ilością survivalu, craftingu oraz questów. Akcja gry ma się rozgrywać we współczesnym mocno zniszczonym kataklizmami pogodowymi świecie w mrocznym, thrillerowym klimacie. Inspiracją do realizacji gry są programy badawcze związane z wynalazkami Nicola Tesli w oparciu o bezprzewodowe przesyłanie fal różnej częstotliwości oraz prądu, które mogą mieć wpływ na zawirowania pogodowe na znacznych obszarach ziemi. Gra dzięki zastosowaniu algorytmów Artificial Intelligence – "AI" ma zaangażować graczy na wiele godzin rozgrywki.



##### Nakayama Games

Emitent posiada 50% udziałów w spółce Nakayama Games Sp. z o.o., która w swoim zakresie realizuje założenia biznesowe w obrębie gamedev na bazie posiadanego dofinansowania unijnego z programu Game INN otrzymanego w 2021 roku w wysokości 3 mln złotych przeznaczonych na realizację własnej gry w oparciu o własne IP pod przyjętym tytułem „*Nakayama*”. Spółka realizuje projekt wspólnie z doświadczonym studium deweloperskim Juggler Games Sp. z o.o.



## EpicVR

Emitent na koniec III kwartału 2023 roku posiadał 19,81% udziałów w spółce EpicVR Sp. z o.o., która to zajmuje się rozwiązaniami w technologii AR / VR dla dużych klientów korporacyjnych, jak również tworzeniem gier VR przy aktywnym wsparciu innego udziałowca w postaci Grupy PlayWay S.A. Aktualnie spółka prowadzi prace nad realizacją gry „*Builder Simulator VR*”, której producentem jest inna spółka z Grupy PlayWay w postaci Live Motion Games S.A. a także produkcją „*Contraband*” na VR, która okazała się bardzo dużym sukcesem w Grupie PlayWay.



Niezależnie od zaistniałych zdarzeń w III kwartale 2023 roku, Arts Alliance S.A. w dalszym ciągu kontynuował proces sprzedaży gier *DUNGEON & ALIENS*, *HYPERIDE: Vector Ride* oraz *ESTIMAN* na platformie Nintendo Switch poprzez realizowaną współpracę ze spółką Forever Entertainment S.A., notowaną na rynku NewConnect. W zakresie podpisanej w II kwartale 2019 roku umowy sprzedaży gier do użytkowników na japońskiej konsoli, Emitent rozlicza się z giełdową spółką Forever Entertainment S.A. na zasadzie miesięcznego „revenue sharing”.

Ponadto, Emitent w III kwartale 2023 roku podjął uchwałę w sprawie powołania członków Rady Nadzorczej spółki na nową kadencję.

## 2. Opis stanu realizacji działań i inwestycji Emitenta oraz harmonogramu ich realizacji o których Emitent informował w dokumencie informacyjnym

Emitent konsekwentnie realizuje aktualnie przyjętą strategię funkcjonowania działalności Emitenta.

### 3. Inicjatywy podejmowane przez Emitenta jakie w okresie objętym raportem Emitent podejmował w obszarze rozwoju prowadzonej działalności, w szczególności poprzez działania nastawione na wprowadzenie rozwiązań innowacyjnych w przedsiębiorstwie

Arts Alliance S.A. w III kwartale 2023 roku koncentrował się w pełni na działalności związanej z realizacją gier, z jednoczesnym założeniem współfinansowania produkcji gier poprzez spółki stowarzyszone, tj.:

1. Emitent w dalszym ciągu prowadził sprzedaż 3-ch gier DUNGEON & ALIENS, HYPERIDE i ESTIMAN na konsolę Nintendo Switch.

### 4. Stanowisko Zarządu odnośnie możliwości zrealizowania publikowanych prognoz wyników finansowych na dany rok w świetle wyników zaprezentowanych w niniejszym raporcie kwartalnym

Bazując na przyjętej aktualizacji strategii, Emitent zakłada w kolejnych kwartałach dynamikę wzrostu Spółki na bazie osiągniętych większych przychodów z wydawanych gier internetowych, w przyszłości realizowanych własnych gier jak również na bazie osiągniętych korzyści z portfolio spółek znajdujących się w strukturach kapitałowych Emitenta. Jednocześnie ze względu na rozpoczęcie prowadzenia działalności według zaktualizowanej strategii oraz trudności oszacowania bezpośrednich przychodów z przyjętej działalności w najbliższych kwartałach, Emitent w dalszym ciągu zdecydował się nie publikować prognoz finansowych na 2023 rok.

### 5. Informacje dotyczące liczby osób zatrudnionych przez Emitenta, w przeliczeniu na pełne etaty

Według stanu na dzień sporządzenia niniejszego raportu okresowego, Emitent zatrudnia 2 osoby na umowę o pracę oraz współpracuje z szeregiem osób na podstawie umów cywilnoprawnych. Spółka w zależności od pojawiających się potrzeb podejmuje współpracę z osobami lub podmiotami na podstawie umów cywilnoprawnych (umowy zlecenie, umowy o dzieło) lub na podstawie umów z osobami o świadczenie usług (prowadzącymi działalność gospodarczą), co pozwala na elastyczne zarządzanie zasobami ludzkimi i optymalizację kosztową od strony zatrudnienia.

**Andrzej Zajac**  
Prezes Zarządu Arts Alliance S.A.